Összeállította: Gorbay-Nagy Éva és Mihalik Gábor

Dusnok, 2020. 09. 20.

36 HÉT

ÉVES ÓRASZÁM: 36 ÓRA

HETI ÓRASZÁM: 1 ÓRA

Dráma és Színház   
6. Évfolyam

HELYI TANTERV

# Dráma és színház

6. évfolyam

A helyi tanterv a Nemzeti alaptanterv 2020 alapján készült. A helyi tanterv az Oktatási Hivatal kerettantervi ajánlásának átdolgozásával készült.

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való – a Nemzeti alaptanterv magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti a tanulás kompetenciáit, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti a kommunikációs kompetenciákat, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitágítja. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti a digitális kompetenciákat, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti a matematikai, gondolkodási kompetenciákat, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejlesztia személyes és társas kapcsolati kompetenciákat, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a kreativitás, kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezésmódok széles körében.

Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat is.

A dráma és a színház tantárgy értékelésénél a Nat irányelveivel összhangban az iskolánk a fejlesztő, tanulást támogató eszközökkel él, szöveges értékelés formájában. Minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mérten értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kap a tanulói önértékelés, a társértékelésnek és a csoportos értékelési formáknak, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását és érzelmi, szociális intelligenciáját.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 6. évfolyam Dráma és színház |
| 36 hét/tanév | **36 óra** |

## 6. évfolyam

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játék, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást.

A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában.

A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei.

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenységközpontú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A feltüntetett témakörök és fejlesztési feladatok megjelenése átfedi egymást. A kerettanterv összességében az adott iskolaszakaszokra fogalmazza meg a fejlesztési feladatokat és ismereteket a hozzárendelt óraszámokkal. A témakörök, illetve a fejlesztési feladatok és ismeretek nem sorrendben, hanem a korosztály és a csoport adottságainak, képzettségének megfelelően, a szaktanár döntése alapján, akár integrált formában, ugyanazon tevékenységek keretében is feldolgozhatóak. Egy fejlesztési feladat pedig több tevékenység során is vizsgálható.

A 6. évfolyamon a dráma és színház tantárgy alapóraszáma: 34 óra.

A témakörök áttekintő táblázata:

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | Javasolt óraszám |
| Szabályjátékok, népi játékok | 7 |
| Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal) | 4 |
| Rögtönzés | 3 |
| Saját történetek feldolgozása | 2 |
| Műalkotások feldolgozása | 12 |
| Dramaturgiai alapfogalmak | 3 |
| A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc) | 2 |
| Színházi előadás megtekintése | 3 |
| **Összes óraszám:** | 36 |

Témakör: **Szabályjátékok, népi játékok**

Óraszám: **7 óra**

### Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;
* megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;
* felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
* kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
* tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire;
* koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit;
* megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait;
* értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)
* A látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatások felidézése
* Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével
* A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire
* Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéket fejlesztő gyakorlatok
* A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése
* Csoportépítő játékok

### Fogalmak

beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés

tevékenységek

* A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre késztető játékok, hanggyakorlatok)
* Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel
* Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával
* Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban
* A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok
* Az egész csoport együttműködését igénylő játékok

Témakör: **Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)**

Óraszám: **4 óra**

### Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát;
* adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit;
* felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábot és a maszkot);
* használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;
* felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben;
* felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése
* A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása
* A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban
* A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során
* A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben
* Kommunikációs játékok
* Interakciós játékok

### Fogalmak

drámajáték, kommunikáció, interakció

tevékenységek

* Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok
* Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok
* Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)
* Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására

Témakör: **Rögtönzés**

Óraszám: **3 óra**

### Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;
* felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségeket;
* felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése
* A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása
* Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével
* Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában
* A rögtönzés értelmezése, megvitatása
* A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása

### Fogalmak

szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása

Javasolt tevékenységek

* Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján
* Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve
* Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre
* Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)
* Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)

Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával

Témakör: **Saját történetek feldolgozása**

Óraszám: **2 óra**

### Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
* értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
* felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;
* alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása
* A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása
* Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása
* Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása

### Fogalmak

forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet

Tevékenységek

* Spontán beszédre késztető gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)
* Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában
* Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve
* Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása
* A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)
* A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)
* Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával

Témakör: **Műalkotások feldolgozása**

Óraszám: **12 óra**

### Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
* felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése
* Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)
* Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel
* Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával
* Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése

### Fogalmak

fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia

Tevékenységek

* Ritmusjátékok a műelemzésben
* Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése
* Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal
* Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben
* **A 6. évfolyam irodalmi alkotásainak dramatikus feldolgozása:**

**Arany János: A walesi bárdok**

**Fazekas Mihály Lúdas Matyi**

**Kőmíves Kelemen**

**Gárdonyi Géza : Egri csillagok**

**Antoine de Saint Exupery: A kis herceg**

Témakör: **Dramaturgiai alapfogalmak**

Javasolt óraszám: **3 óra**

### Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
* felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
* A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
* A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása

### Fogalmak

szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény

Javasolt tevékenységek

* Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre
* Közös történetépítés dramatikus eszközökkel
* A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése

Témakör: **A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)**

Óraszám: **2 óra**

### Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;
* felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A szöveg megjelenési formái a színpadon
* A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése
* A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)
* A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)
* Bábhasználat, bábszínház
* Mozgás és tánc a színpadon

### Fogalmak

dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték

Javasolt tevékenységek

* Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek
* Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során
* Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal
* Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben
* A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
* A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése
* A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata
* A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése