Összeállította: Gorbay-Nagy Éva

Dusnok, 2020. 04.20.

36 hét

Éves óraszám:72 óra

Heti óraszám: 2 óra

Ének-Zene   
Helyi tanterv

5. évfolyam

**5. évfolyam**

A helyi tanterv a Nemzeti alaptanterv 2020 alapján készült. A helyi tanterv az Oktatási Hivatal kerettantervi ajánlásának átdolgozásával készült.

A fejlesztés fő célja a tanuló továbbvezetése a tevékenységközpontú zenei megismerés folyamatában. Cél továbbá, hogy minél több játékos és kreatív módszert használjanak képzeletük fejlesztésére. A közös éneklések, zenélések, mint a személyiség egészséges fejlődésének nélkülözhetetlen formái segítik a másokkal történő harmonikus együttműködést, a közösségi összetartozás érzését, az önkifejezés, az önismeret belső késztetésének kialakulását. Kodály útmutatása szerint, az így megszerzett tapasztalatok elvezetnek a remekművek befogadásához.

A tanulók tovább ismerkednek a klasszikus zenekar hangszereivel, valamint magyar népi hangszerekkel is.

A zenei készségfejlesztés célja ebben az életkorban a zenei anyagban megismert ritmus- és ütemfajták megismerése és gyakorlása. A ritmikai, dallami, és hallási készségek fejlesztésében és gyakorlásában egyre nagyobb szerepet kap az önkifejezés, a tanult zenei elemek és eszközök önálló alkalmazása.

A zenehallgatás célja a művek megismerésén túl a zenei kifejezőeszközök mélyrehatóbb elemzése és a zeneművek tágabb történelmi és társadalmi kontextusban való értelmezése. Az értelmezés része a zene keltette gondolatok, érzések, vélemények szóbeli kifejezése is, melyek az érzelmi nevelést segítik.

A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

**Az 5. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 72 (heti 2 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| Témakör | Óraszám; Összesen 72 óra |
| Zeneművek/ Énekes anyag | 34 óra |
| Zeneművek/ Zenehallgatási anyag | 14+2 óra |
| Ismeretek/ Ritmikai fejlesztés | 8 óra |
| Ismeretek/ Hallásfejlesztés | 6 óra |
| Ismeretek/ Zenei írás, olvasás | 6+2 óra |

**TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

**ÓRASZÁM: 5. osztályban: 34 óra**

*Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből*

A bundának nincs gallérja; A kapuban a szekér; A karádi faluvégen ; Aki dudás; Árpa is van; Az ürögi faluvégen, Csínom Palkó, Csínom Jankó ; Dudaszó hallatszik ; Erdő, erdő, de magos a teteje; Egy kis kertet kerítek ; Erdő, erdő, erdő; Érik a szőlő; Esik az eső, ázik a heveder; Hej, Dunáról fúj a szél; Hidló végén; Hol jártál az éjjel; Hull a szilva; Jaj, de beteg vagyok; Jó gazdasszony vagyok én; Kicsi vagyok, nagy az eszem; Kitrákotty – mese; Megyen már a hajnalcsillag lefelé; Még azt mondják, nem illik; Megismerni a kanászt; Összegyűltek, összegyűltek; Régi táncdal, Sej, Nagyabonyban; Száraz tónak nedves partján; Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt

*Műzenei szemelvények, más népek dalai*

M. Praetorius: Viva la Musica (kánon); J.S. Bach: Üdv rád és házad népére; L. van Beethoven: A mormotás fiú dala; Johannes Brahms: Bölcsődal; Bárdos Lajos: Szép kis család; Szőnyi Erzsébet: Postaváró (amerikai dallam); A kis lányok (cseh népdal.); Édes fülmile (tatár népdal.); Pál, Kata, Péter(francia); Áll egy ifjú nyírfa (orosz népdal.)

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Báránkámon csengő szól; Bárcsak régen felébredtem volna; Föl, föl vitézek; Haj, ki, kisze, haj; Kossuth Lajos azt írta; Pásztorok, keljünk fel; Új esztendő; Regős ének, Talalaj, talalaj, Tóth Lőrinc

**ISMERETEK**

* 5. osztályban 50 dal megismerése
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
* A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
* Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
  + - * Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
      * Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
* Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
  + - * A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
* Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
  + - * A megélt élmények feldolgozásának segítése

**FOGALMAK:**

Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő

a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte.

**TEVÉKENYSÉGEK:**

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
* Népszokások eljátszása
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
* Részvétel az iskolai kórus munkájában
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából az iskolában megvalósuló rendezvényen
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

**ÓRASZÁM: 5. osztályban: 14 óra+2**

**Zenehallgatási anyag – 5. osztály**

Dunántúli ugrós táncok

Kodály Zoltán: Háry János: Sej, Nagyabonyban; Székelyfonó: Kitrákotty mese; Karácsonyi pásztortánc: gyermekkar

Bartók Béla: Magyar képek: Este a székelyeknél; Ürögi kanásztánc; Román népi táncok: 6., 7. tétel

Bárdos Lajos: Régi táncdal - vegyeskar

Zene Mátyás király udvarából

J. S. Bach: Parasztkantáta: (Mer hahn en neue Oberkeet)

W. A. Mozart: Egy kis éji zene; A- dúr zongoraszonáta - III. Török induló

Liszt Ferenc: Manók tánca

Johannes Brahms: V. magyar tánc

Mogyeszt Muszorgszkij: Egy kiállítás képei –Ódon várkastély; Tüilériák kertje

Farkas Ferenc: Régi magyar táncok – Lapockás tánc, Ugrós

Ligeti György: Síppal, dobbal, nádi hegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

John Williams: Csillagok háborúja – induló

### ISMERETEK

* a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete
* A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)
* A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

* A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
* Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
* Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
* Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
* Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
* Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

### FOGALMAK

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)

TEVÉKENYSÉGEK:

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával
* Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

**TÉMAKÖR: Ismeretek / - Ritmikai fejlesztés**

**ÓRASZÁM: 5. osztályban 8 óra**

**ISMERETEK**

* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
* Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
* Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
* Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

**FOGALMAK**

Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem

TEVÉKENYSÉGEK:

* A dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

**TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**ÓRASZÁM: 5. osztályban 6 óra**

### ISMERETEK

* Tiszta kvint, tiszta kvart, tiszta oktáv
* Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund
* Dúr és moll hangzás
* Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

* A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
* A kis és nagy terc és szekund hangzatalkotó szerepének érzékelése és megértése
* A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
* Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
* Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

### FOGALMAK

Hangköz; hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek

TEVÉKENYSÉGEK:

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

**TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**ÓRASZÁM: 5. osztályban 6 óra+2**

**ISMERETEK**

* a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
* a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
* a tiszta hangközök grafikai képe és írása
* a módosított hangok grafikai képe és írása
* az abszolút hangnevek
* C-dúr, a-moll

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
* az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
* az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
* a tiszta, kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
* a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
* rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban

### FOGALMAK

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; előjegyzés.

TEVÉKENYSÉGEK:

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

**A tanulók értékelése**

Az értékelési céloktól és típusoktól függ, hogy milyen alapelvek alapján értékelünk. A művészeti területeken különösen nagy hangsúlyt kap a formáló, motiváló (formatív) értékelés, hisz ennek segítségével biztosítható az alkotás örömének megőrzése, továbbá ez feltételezi a saját teljesítményekhez viszonyított egyéni továbblépés lehetőségét. Ennek érdekében, és különösen az adott terület szubjektivitását gyakran túlhangsúlyozó nézőpontok ellensúlyozására különösen fontos, hogy a szaktanár törekedjen a tárgyszerű értékelésre. A viszonylagos tárgyszerűség feltétele, hogy az adott munkát (teljesítményt) jól meghatározott szempontok szerint kell megvizsgálni, a teljesítmény erősségeit és gyengéit meg kell nevezni, valamint az utóbbiak javításához szükséges teendőket ismertetni kell.

A fentiekből következik, hogy a művészetek esetében különösen fontos értékelési mód a szóbeli értékelés, azaz kiváltképp az alkotó munka esetében folyamatos egyéni korrekció szükséges, az eltérő egyéni képességek és készségek figyelembevételével. Kizárólag a megfelelő értékelési eljárások gyakorlásával lehet sikeres az adott műveltségterület szempontjából oly fontos képességfejlesztő stratégia.

A tanuló értékelése lehet:

Szóbeli: kifejező ének, tiszta intonálás, ritmikai, metrikai, formai elemek értékelése.

Írásbeli: zeneelméleti, zenetörténeti ismeretek számonkérése.